**Siyah Endişe**

**Bir Asır Sonu Anlatısı Olarak Halit Ziya Uşaklıgil Edebiyatı**

**28-29 Nisan 2016**

**10.00-17.30**

**Natuk Birkan Binası İbrahim Bodur Salonu**

**Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü & Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi**

**28 Nisan Perşembe**

10.00 AÇILIŞ

10.15 I. OTURUM

HALİT ZİYA EDEBİYATINDA İLKLERE SONLARA VE ANILARA DAİR...

OTURUM BAŞKANI: Zeynep Uysal (Boğaziçi Üniversitesi)

Didem Balta, (Boğaziçi Üniversitesi) *Sefile*’ye Kurbanlık Mekanizmaları Üzerinden Bakmayı Denemek

Pelin Aslan, (Kocaeli Üniversitesi) Çaresizlik ve Gizem: *Bir Acı Hikâye*’de Kayıp Geçmişin İzini Sürmek

Hazal Halavut, (Boğaziçi Üniversitesi)Halit Ziya Edebiyatında Romanın Sonu: *Nesl-i Ahir*

11.30-11.45 Ara

11.45 II. OTURUM: HALİT ZİYA EDEBİYATINDA BEDEN VE KADINLAR

OTURUM BAŞKANI: Nur Gürani Arslan (Boğaziçi Üniversitesi)

Fatih Altuğ, (Şehir Üniversitesi) İftardan Sonra Dans: Halit Ziya’nın “Mösyö Kanguru” ve Tevfik Fikret’in “La Danse Serpentine” Metinlerinde Hareket ve Beden

Seher Özkök, (Uludağ Üniversitesi) Halit Ziya Uşaklıgil’in Romanlarında Bedenin Kullanımı

Zuhal Eroğlu, (Uludağ Üniversitesi) Kadınlara Çifte Standart Her Yerde: Bir Kontrol Mekanizması Olarak Edebiyat Yine İş Başında

13.00 – 14.30 Öğle Arası

III. OTURUM

MAİ VE SİYAH DENEYİMİ I

14.30 OTURUM BAŞKANI: Nüket Esen (Boğaziçi Üniversitesi)

Erol Köroğlu, (Boğaziçi Üniversitesi) *Mai ve Siyah*'ın Doğal Olmayan Odağı: Tanzimat Romanını Yeniden Yazmak

Yağmur Başak Selimoğlu, (Boğaziçi Üniversitesi) Bir Levhalar Yığını Olarak *Mai ve Siyah*'a İllüstrasyonlardan Bakmak

Monica Katipoğlu, (California Üniversitesi, Irvine) *Mai ve Siyah* Romanında Dilsel Kesişim Uygulaması (Translingual Practice)

15.45-16.00 ara

16.00 IV. OTURUM

MAİ VE SİYAH DENEYİMİ II

OTURUM BAŞKANI: Fatih Altuğ (Şehir Üniversitesi)

Zeynep Arıkan, (Boğaziçi Üniversitesi) Georg ve Ahmet Cemil’de Ortak Bir Deneyim Olarak Kayıp

Seval Şahin, (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü) Zamanımızın Bir Kahramanı: Ahmet Cemil

Hülya Bulut, (Boğaziçi Üniversitesi) *Mai ve Siyah*: Bir “Edebiyat Alanı” İnşası ya da Kurmacanın İçinden Kurmacanın Dışına Yansıyanlar

17.30 TANIKLIKLAR

Ayşe Berker

18.00 KOKTEYL

**29 Nisan Cuma**

10.00 I. OTURUM

BAŞKA BİR EDEBİYATA DOĞRU

OTURUM BAŞKANI: Olcay Akyıldız (Boğaziçi Üniversitesi)

Handan İnci, (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü) Ahmet Midhat Karşısında Halit Ziya Uşaklıgil

Erkan Irmak, (Şehir Üniversitesi) Unutulmuş Bir *Hikâye*: “Hayaliyun-Hakikiyun” ve “Hakiki” Halit Ziya.

İpek Şahbenderoğlu, (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü) Ahmet Midhat Efendi ile Halit Ziya On Dokuzuncu Yüzyıl Osmanlı Romanının İmkânlarını Tartışırken: Edebî Beğeni Kime ve Neye Hizmet Etmeli?

Gül Mete Yuva, (INALCO) Değişimin Yazarı Olarak Halit Ziya Uşaklıgil

11.40-12.00 ara

12.00 II. OTURUM

TÜRLER ARASINDA HALİT ZİYA

OTURUM BAŞKANI: Erol Köroğlu (Boğaziçi Üniversitesi)

Didem Ardalı Büyükarman, (Yıldız Teknik Üniversitesi) Kabus yahut Halit Ziya’da Tiyatro

Veysel Öztürk, (Boğaziçi Üniversitesi)Genç Bir Yazarın Şiirle İmtihanı: *Mensur Şiirler* ve *Mezardan* *Sesler*

Sevgi Şen, (Boğaziçi Üniversitesi) *Kapıyı vurmadan girin*: Halid Ziya'da Yazı ve Sorumluluk

13.15-14.30 Öğle Arası

14.30 III. OTURUM

HALİT ZİYA EDEBİYATINDA ZAMAN VE GÖNDERİM

OTURUM BAŞKANI: Veysel Öztürk (Boğaziçi Üniversitesi)

Duygu Ergun, (Leiden Üniversitesi) Halit Ziya Estetiğinde Bir Kesinti Olarak ‘Şimdi’

Murat Narcı, (Boğaziçi Üniversitesi)Muvazi Ânlar ya da Sonsuz Işık: Uşaklıgil Evreninde Zamansız Sadmeler

Yüce Aydoğan, (Sabancı Üniversitesi) Halit Ziya’nın Adresleri

15.45-16.00 ara

16.00 IV. OTURUM

HALİT ZİYA’NIN ÖYKÜ DÜNYASINDAN

OTURUM BAŞKANI: Murat Gülsoy (Boğaziçi Üniversitesi)

Olcay Akyıldız, (Boğaziçi Üniversitesi)Avrupalı Kadın Fantazilerinin Bir Parodisi Olarak “Şadan'ın Gevezelikleri”

Deniz Aktan, (Şehir Üniversitesi) “Şadan'ın Gevezelikleri”nden “Demiryolu Hikayecileri”ne: Makinenin Düzeninde Hikaye Anlatıcısı Olmak

Zeynep Uysal, (Boğaziçi Üniversitesi)“Sevda-yı Seng” ya da Grotesk Bir Pygmalion Etkisi

17.30 kapanış